



3 1761 07045863 3

Rodriguez Maya, Manol  
A casa del cruce

PQ  
9261  
R713C3







**A C A S A**  
**S E M**  
**CRUZES,**  
**NEMCUNHOS.**  
**FARÇA**

**C O M P O S T A**

**PELO PROFESSOR DE GRAMMATICA LATINA**

**MANOEL RODRIGUES MAIA.**

*Menção*  
*1.º 3.º*

---

**A C T O R E S.**

**PANTALÃO,**  
**D. CHIXARA,**

Marido de D. Chixara.  
Sua mulher, e extravagante.

**CARLOS,**  
**HENRIQUE,**

} Filhos dos ditos.

**BRANDUZIO,**  
**DOMINGOS,**  
**CHILRETA,**  
**FARRAPO,**

Mestre.  
Comprador.  
Criada.  
Alcaide.

Dois homens de capote.

---

**LISBOA: NA IMPRESSÃO DE ALCOBIA. 1837.**

A 240 A

11-9-8

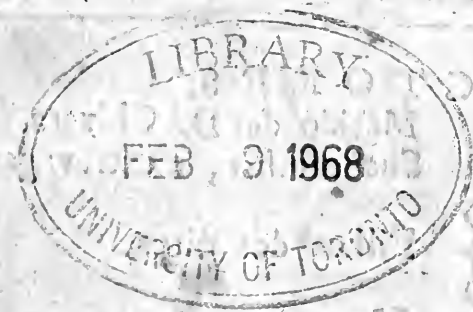
RESEARCH

COMMUNICATIONS

RESEARCH

COMMUNICATIONS

RESEARCH COMMUNICATIONS



PQ  
9261  
RT13C3

RESEARCH  
COMMUNICATIONS  
LIBRARY  
UNIVERSITY OF TORONTO

RESEARCH COMMUNICATIONS

# A CASA SEM CRUZES, NEM CUNHOS.

S C E N A I. Salla

*A Chixara, e Chilreta.*

*AGbix.* Depois que o Senhor meu homem chegou da India, ando em tal desasocego, que não sei que me adivinha o coração! por tudo pergunta... por tudo rosna, por tudo pega... Em fim, se isto não acaba em desordem, será milagre.

*Chilreta.* (1) Minha Senhora, procura a contrabandista?

*AGbix.* Sim; traz-me o xale, que lhe encomendei?

*Chilr.* Creio que sim! ella tráz tão grande alforjada!

*AGbix.* Tu sabes onde está o meu homem?

*Chilr.* Foi agora para o jardim com hum a papelada na mão.

*AGbix.* Está bem. Põe-te á vigia, com sentido, avisa-me.

*Chilr.* Sim, minha Senhora... Ai...

*AGbix.* Tu suspiras? que tens?

*Chilr.* Tenho?... se a Senhora soubesse! o que eu tenho... Esta pena me levará á cova... (2)

*AGbix.* A' cova! mas que he! dize?

*Chilr.* He! Ai! He?

*AGbix.* O que? explica-te, que nós todas somos mulheres.

*Chilr.* Pois, minha Senhora; bem sabe V. m. que o unico negocio de hum a mulher, com perdão da minha Senhora, he o casar; e como eu me conto no rol das mulheres, com perdão da minha Senhora, sempre aspirei a isso, porque isto de servir não he vida. Mas que ha de succeder! veio

A 2

(1) Muito triste. (2) Soluçando,



para casa o Mestre dos Senhores seus meninos ; e començando-me logo a resquestar , poderão tanto comigo as suas palavras santaneiras , que sem me sentir me achei namorada delle , desde os bicos dos pés , ate á cabeça , de sorte que juramos o receber-mo-nos , e sermos duas almas n'hum corpo : neste comenos pedio-me elle os meus trastes para mandar vir da sua terra os papeis correntes ; e como quem mal não usa mal não cuida , dei-lhos a olhos fechados : passou-se hum mez , e outro mez , sem que elle me boqueiasse nos taes papeis ; e como a quem doe o dente lie que vai a casa do Barbeiro , toquei-lhe hum dia nisso , mas elle encarambolou-me de sorte , que logo me doeo o cabello , e me suppoz lograda de meio a meio : hoje pilhei-o a geito ; mas apenas lhe toquei na tecla , virou-me as costas , como se nunca nos vissemos , o que me fez tão melancolica , que estou em termos de dar hum estouro.

*A Chix.* E para que fostes tu tôla ? não te fiasses nelle.

*Chilr.* Assim he , minha Senhora , mas dizem que o casar he tão doce , que excede a quanto mel ha , e por isso . . .

*A Chix.* E dize-me , elle deve-te alguma cousa ?

*Chilr.* E que mais me havia elle dever ?

*A Chix.* Pergunto . . . se elle . . . não me percebes ?

*Chilr.* Ah ! Agora entendo : não , Senhora , não me deve mais nada : boas diligencias lhe fez elle , mas eu ! . . . hade ser bem tarde ! porém o peor não he isso : quando cá veio a minha Tia , disse-me , que me não fiasse nelle , que era hum tratante , porque tinha enganado huma moça da casa , donde veio para esta , roubando-a na alma , e no corpo ; bem podera v.m. . .

*A Chix.* O que ? que posso eu ?

*Chilr.* Fallar-lhe , para vêr se elle se chega ao rego.

*A Chix.* Que ? nada ? là te avem com elle : era o que me faltava , metter-me a casamenteira !

*Chilr.* Mas como a Senhora he mulher , e isto succedeo na sua casa . . .

*A Chix.* Nada , nada , quem as arme , que as desarme. (1)



*Chilr.* Ora eis-aqui as amas d'agora! quasi todas tomão a peito os desastres das criadas! e esta!... mas não importa: em topando o tál Santinho, pôr-lhe-hei as mãos, e a boa vontade. (1) Ha! Ei-lo comigo! mãos á obra.

## S C E N A II.

*Branduzio, e Chilreta passeando.*

*Brand.* A graça do Omnipotente Jove assista a Senhora Chilreta, muito minha Senhora, na alma, e no corpo, e a conduza ás glorias do campanario de Cupido, por todos os seculos dos seculos. Amen.

*Chilr.* E como elle vem com pés de lá, quem te queimára o forro da camisa. (2)

*Brand.* Mas que novidade he esta? assim he que v. m. trata o seu fiel Branduzio! que mal lhe fiz? diga?... (3)

*Chilr.* Ai, Senhor, deixe-me, e não se faça tollo. (4)

*Brand.* (Mão! está de candeias as avessas?) que a deixe? e será isso possivel a quem só vive da luz desses olhinhos.

*Chilr.* Ah burro de hum ladrão! quem te não conhecer que te compre. (5)

*Brand.* Não falla! está mal com o seu amorzinho? não mereço ao menos hum palavrinha?

*Chilr.* Sim, Senhor, quero já, e já para alli os meus trastes.

*Brand.* Os seus trastes? e como? v. m. não sabe, que os empinhei, e... (Santa laudacia não me desampareis.)

*Chilr.* Eu não sei cá disso, dê já para alli os trastes; se não...

*Brand.* Ora acalme, acalme esse furor, e dê tempo ao tempo.

*Chilr.* Qual tempo, nem meio tempo; v. m. cuida, que me apanha descalça! já lhe sei as manhas: vá, vá pagar o que deve á criada da casa, donde veio para esta, que a roubou.

*Brand.* Eu! Eu! roubei hum criada! louvado seja o Ceo!

(1) Canta. (2) Muito raivosa. (3) Querendo pegar-lhe,

(4) Empurrando-o. (5) A' parte.

*Chilr.* Sim, Senhor, sim, Senhor, em fim, eu só per-tendo de v. m. os meus trastes, quando não hei de pô-lo de participantes. Olhe que não sabe com quem falla.

*Brand.* O' diabo! o caso vai-se fazendo sério. (1) E julga-me v. m. capaz! ... juro-lhe por esta mão... (2)

*Chilr.* Que atrevimento he este! ... (3) Não seja con-fiado, ouvio? o diabo do impostor... Fanatico... .. la-drão... (4)

*Brand.* Mas que he isto! abalou! máo, isto vai-me chei-rando a chamusco! já se sabem cá as minhas virtudes, e... às duas por tres... Que farei! fugir! e para onde, que me não pilhem! Nada. Appellarei para a impostura, que he a capa geral, e com dois louvado seja o Ceo bem la-muriados, alcançarei a victoria. Mas tá, que ahi vem os meus discipulos para a lição? Está bem, elles pagarão as favas, ique o asno comeo.

### S C E N A III.

*Carlos, Henrique, e o dito.*

*Calos e Henriq.* A benção, Seuhoi Mestre.

*Brand.* A benção bem sei eu a benção, que eu lhe hei de dar. (5) São estas as horas de vir para a lição? que es-tavão fazendo? (6)

*Car. e Henr.* Estava-mos occupados lá dentro.

*Brand.* Vv. mm. sempre tem occupaões! mas em que? em que?

*Carl.* Eu fui ao gallinheiro vêr quantas gallinhás tem a Avó para a manhã.

*Brand.* E disse-me: põem muitas! quantas! e quantas! (7)

*Carl.* Sete.

*Brand.* E não me podereis trazer hum ovinho pela manhã.

*Carl.* Não, Senhor, que já os vendi todos á mana Hen-riqueta para deitar a sua gallinha de pôpa.

(1) A' parte- (2) Querendo beijar-lhe a mão (3) Dá-lhe hum bofetão. (4) Vai-se. (5) Muito enfadado (6) Arrenegado (7) Mui-to alegre.

*Brand.* Que ! E he esse o amor , que tendes ao vosso Mestre , que tanto vos ama ?

*Carl.* Mas se a mana já mos pagou adiantado.

*Brand.* Está bem. (1) E vós , Senhor Henrique , que es- (1) Eu  
tivestes fazendo ?

*Henriq.* Estive engarrafando vinho para o Pai.

*Brand.* Ah maganão ! e que tal he ! não o provastes ?

*Henriq.* Nada , que o Pai não quer , e disse á Mãi que era do Porto , que mandou o Tio Desembargador.

*Brand.* E não podereis bifar huma garrafa para o vosso Mestrinho ? (2)

*Henriq.* Mas se a Mãi as fechou n'hum armario !

*Brand.* E que importa ? espreitai-a , quando dormir , e sacai-lhe a chave da algibeira.

*Henriq.* Deos me livre ! ella he muito leve do somno.

*Brand.* Está bem. Sabeis o que haveis de fazer ? pegai n'hum prego , e eutortai-o , e depois sanfoninai na fechadura , e fazer-se ha o milagre.

*Henriq.* Que ! nada , não Senhor , que se a Mãi o sabe matava-me.

*Brand.* Não fallemos mais nisso : vamos á lição : dizei lá , Senhor Carlos.

*Carl.* Eu não sei , Senhor Mestre , que não tive tempo para estuda-la.

*Brand.* Que ! não tivestes tempo , mas tiveste-lo para ir-  
des vêr as gallinhas. Chegai á palmatoria.

*Carl.* Ah , Senhor Mestre , eu tenho hum perdão.

*Brand.* Qual perdão , nem meio perdão , hoje não vale câ perdão ; venha , venha a mão : vós não ouvis : daí cá a mão. (3)

*Carl.* Ah , Senhor Mestre , Senhor Mestre , perdoe-me por esta que eu lhe trarei logo o ovo. (4)

*Brand.* Que ? e haveis de mentir. (5)

*Carl.* Não , Senhor , logo lho trago.

*Brand.* Ora pois , não falteis , e pezai-vos a cera : Senhor Henrique ; dizei lá a lição.

(1) Eu lhos tirarei do corpo. (2) Com meiguice. (3) Pegou-lhe na mão. (4) Com aflicção. (5) Alegre.

*Henriq.* Sim, Sênhor ; eu digo : diz... diz... esta... esta regra... diz... oh, Senhor Mestre, como principia a regra?

*Brand.* Então ; que tal he o menino ! quem dá a lição ? eu ou vós ?

*Henriq.* Sou eu ; mas não me lembra aqui este ponto.

*Brand.* Pois chegai á palmatoria para vos lembrar : vamos ; dai cá a mão.

*Henriq.* Eu digo, Senhor Mestre, eu digo (1) diz... diz esta... diz esta regra... que to... to... todo o nome... diz esta regra...

*Brand.* Chegai ; chegai, que sois hum mandrião romano, vamos.

*Henriq.* Eu sabia-a lá dentro...

*Brand.* Pois levai para a saber cá fóra ; venha a mão.

*Henriq.* Ora eu saberei àmanhã...

*Brand.* Pois levai hoje, e amanhã levaréis também, se não a souber. (2) Sois hum preguiçoso, sois...

*Henriq.* Ah, Senhor Mestre, perdoe-me, que eu lhe trarei a garrafa de vinho.

*Brand.* E haveis de faltar ? (3) vêde o que prometteis,

*Henriq.* Não, Senhor, não falto.

*Brand.* Está bem : tivestes bom padrinho : não mintais, que a boca, que mente não vai ao Ceo : agora basta de lição : ide para dentro, correi, saltai, brincai para desfogardes o espirito, fatigado das applicações. Adeos, meus ricos meninos, Deos vos avivente. Amen. Tomai-me a benção, e adeos.

*Carl. e Henr.* Sim, Senhor. (4)

*Brand.* Ah, ah, ah ; não ha cousa como ser Mestre particular ; bom ordenado, e bem pago, boa codea, boa cama : agora a prenda pelos annos dos meninos, logo pão por Deos, a consuada, as amendoas ; em fim mil pexinxas ; e se o Mestre tem dois dedos de impostura !... *sicut nos* manqueja de hum olho, isso então he mais do que optimuss !

(1) Com afflicção. (2) Pega-lhe na mão. (3) Muito alegre.

(4) Tomão-lhe a benção, e vão se.

(1) Mas que he isto Branduzio! tu entretido em bagatellas, tendo hum mulher por inimiga? Vamos estudar a escapatória. Louvado seja o Ceo, que tanto favorece meu modo de viver. (1)

## S C E N A IV.

*Pantaloão, depois Chilreta, Domingos, e D. Chixara.*

*Pant.* (3) Quando pensei, que a viagem da India me tiraria o pé do lodo, me acho tão atolado, que em toda a minha vida me não desatolarei! Minha mulher como se pillhou cá sem sugestão, deitou os bracinhos de fóra, e fez o diabo a quatro; o certo he que o homem põe, e Deos dispõe; tudo que vejo em casa são caras novas, e todas... O Mestre será bom; mas aquella catechina á banda, a voz em tom de contemplação, não me cheira bem: oh! o comprador não será bebado, e o mais que segue; mas se pela cara se conhece quem tem lombrigas, certos são os touros, a criadinha com focinho de doninha... em fim, tudo o mais he o mesmo. Meus filhos estão huns tamanhões, mas tão incipidos, e occupados em bagatellas... rebanho sem Pastor; e que não hirá lá pela quinta? o caseiro dá tantas regras que mais parece o dono do que eu. Ora vejamos estes roes, e pelo dedo conheceremos o Gigante. (4)

Despeza feita no apanho da azeitona, quarenta e oito mil reis: bravo que açafra; certamente terei azeite para tres annos. Vejamos quanto tendeo; (5) nada, tudo he despeza (6) despeza feita na cava das vinhas &c. &c. &c. Oh diabo! que significarão tantos, &c. ah! já percebo, a cava, a poda, e empa, &c. Ora ouçamos a Senhora minha mulher sobre o ponto. (7)

*Sabe Chilreta.*

*Chilr.* O Senhor quer alguma cousa?

B

(1) Reflecte hum pouco. (2) Vai-se. (3) Traz huns papeis. (4) Lê o rol. (5) Folhiando. (6) lê (7) Toca a campainha.



( 10 )

*Pant.* Sim, chama lá tua ama.

*Ghirl.* Sim, Senhor; mas ella não vem agora cá.

*Pant.* E porque? quebrou alguma pérna.

*Ghirl.* Não, Senhor; mas está com hum'a visita de muita cerimonia.

*Pant.* E quem he essa visita de tanta cerimonia, que a embaraça?

*Ghirl.* Quem; a Senhora contra-bandista.

*Pant.* A Senhora contra-bandista! bravo, que personagem. Ah, ah, ah; ora vai chama-la.

*Ghirl.* Não, Senhor: perdoe-me; mas ella tem dado ordem, que em estando com a Senhora contra-bandista; ninguem lhe leve recados.

*Pant.* E tu não sabes a razão disso.

*Ghirl.* Sei, sim Senhor, e eu lha dissera; mas...

*Pant.* Dize, e não temas.

*Ghirl.* Pois saberá v.m. que, como a Senhora lhe deve lá muito dinheiro...

*Pant.* Que! minha mulher deve-lhe muito dinheiro? e de que?

*Ghirl.* De que? de muitas pessas de caça, e chita: de muitos xailes da moda; de muitas fitas Inglezas, leques, chapéos de palhinha, e outras borundangas.

*Pant.* Ora eis-aqui hum'a das causas da ruina da minha casa! vai chama-la.

*Ghirl.* Eu vou; mas depois...

*Pant.* Vai, não tenhas susto.

*Ghirl.* A modo, que lhe amargou a pílula! quanto mais se elle soubesse as patuscadas, que por cá houve (1)

## SCENA V.

*Domingos com hum'a pescada, e toca com ella em Pantalão.*

*Pant.* E que me dizem á descoberta! mas quem entra?

*Dom.* Ei-la ahi está.

---

(1) A' parte, e vai-se.

*Pant.* Que diabo he isto?

*Dom.* Pois v.m. está cégo? he huma pescada.

*Pant.* E quanto custou esse demonio?

*Dom.* Quanto? ora espere, custou... custou... Ah! custou seis tostões.

*Pant.* Que? custou seis tostões? arrenego do diabo do inferno? vai, vai leva-la a quem ta vendeo, que não a quero,

*Dom.* Que? não a quer; mas se eu já a paguei!

*Pant.* Não a quero, não a quero, que he muito cara; marcha, (1) marcha.

*Dom.* Ora espere, e não grite. Por ser para v.m, será hum cruzado novo.

*Pant.* Nada, nada; vai leva-la.

*Dom.* Ora vamos: serve-lhe por dezoito vintens.

*Pant.* Não, não: leva-a, senão hirás a ponta-pès.

*Dom.* Ora fique por doze vintens: agora está na conta; lá a levo para a cozinha. (2)

*Pant.* E então que me dizem ao compradorsinho? compra o peixe na ribeira, e vem ajusta-lo comigo a casa. Ladrão de toda a marca! mas ahi vem a Senhora D. Chixara.

## SCENA VI.

*D. Chixara, e Pantalão.*

*D. Chix.* Você mandou-me chamar? (3)

*Pant.* Sim, minha Senhora. (4)

*D. Chix.* Pois voce não sabe, que em eu estando com visitas de cerimonia não quero chamade-las?

*Pant.* Perdoe, minha Senhora, perdoe. Mas poderei saber quem era a visita de tanta cerimonia?

*D. Chix.* E que lhe importa? Supponha que era o diabo?

*Pant.* Não duvido, que a Senhora D. Chixara tem boas amizades. Mas diga-me: era a Fidalga das Casas, a Baronesa das Chitas, a Condessa dos Chales, a Marqueza dos Leques, a Morgada dos Chapelinhos? Ah, ah, ah! que personagem, que personagem?

B 2

---

(1) Empurrando-o. (2) Vai-se. (3) Com imperio. (4) Com muito medo.



*D. Chix.* Você ri-se? o diabo do mariola! Vamos, diga o que quer?

*Pant.* Sim, sim; e eu lho digo. Quantos cantaros de azeite houve este anno na Quinta?

*D. Chix.* Eu sei cá disso? Pergunte-o ao caseiro, que elle lho dirá.

*Pant.* Ao caseiro? boa vai ella? Pois v.m. não ficou por administradora na minha ausencia? Não lhe devia tomar contas?

*D. Chix.* Quem? eu? Era o que me faltava; gastar o meu tempo em tomar contas ao caseiro? Além de que; elle disse-me ahi hum dia, que houve pouca azeitona, e rendera muito pouco.

*Pant.* Mas como pôde ser isso, se eu acho aqui quarenta e oito mil réis de despesa no apanho?

*D. Chix.* Não sei, e não sei, nem me importa. E fui eu tão rôla, que vim cá. (1)

*Pant.* Sim; melhor era estar fazendo corte á preclarissima Senhora Contrabandista: oh, a proposito; quanto lhe deve v. m.

*D. Chix.* Devo-lhe o diabo que o leve. E não achou este maldito por lá hum Tubarão, que o engolisse. (2)

*Pant.* E como se leva! Ah, ah, ah: ora querem-nos mais claro? Eis-aqui a causa da total ruina da minha casa! mas tudo tem remedio. Haverá huma reforma redonda, epôr-se-ha tudo nos seus eixos. Feliz quem não vive sujeito a semelhantes barafundas. (3)

## SCENA VII.

*Branduzio, Domingos, e Pantalão.*

*Brand.* Tenho tanta vontade de me vêr á barba com a garrafa, e ovo, que não pude parar no quarto. Santa goslosina, a quanto não obrigas os mortaes! mas ahi vem o meu caro Domingos; que boa alma! Louvado seja o Ceo, que o criou para capitaz dos Cizeiros. (4) Bem vindo, meu caro Domingos! Bem vindo!

---

(1) Partindo. (2) A' parte, e vai-se. (3) Vai-se. (4) Entra Domingos com huma garrafa.

*Dom.* E v. m. bem estado. (1) Vamos ao rol das comas pras, e para que veja melhor, aqui lhe trago aquelle bello licôr, que he a luz, e a paz do nosso coração.

*Pant.* Ando tão azuado com os extravios. . . mas o Mestre, e o Comprador na Sala? observemos. (2)

*Brand.* Abençoada seja a Mãe, que vos pario! Vamos ao rol, digei lá.

*Pant.* (Temos rol? que bello encontro! agora me desenganarei.)

*Dom.* Espere, e prove primeiro das agoas, e verá que algalia! (3)

*Brand.* Lá vai á saude do Sr. Domingos de Val de empinas, amigo velho, que faz o seu officio como trinta. (4)

*Dom.* Faço a razão. A' saude do Sr. Branduzio Lopes, Mestre dos meninos, e da Senhora minha ama, que se deixa depennar, e que também bebe como hum odre. (5)

*Pant.* Bravo! que elogio! Minha mulher, que lhe agradeça.

*Brand.* Deixa-me consolar outra vez. (6) Oh que ambrozia!

*Dom.* Que? . . Não he da Ambrozia? he cá de outro cói. Escreva lá. Vaca, nove arrateis, nove tostões.

*Brand.* Oens. Mas vêde lá se forão só nove?

*Dom.* Escreva, e não me falle á mão, que me atrapalho. Carneiro, seis arrateis seis tostões.

*Brand.* Oens. Oh meu caro Domingos! perdoai-me; mas parece-me pouco carneiro para tanta familia.

*Pant.* (E como he farta a consciencia do Senhor cabeceinha á banda.) (7)

*Dom.* Escreva; e não ensine o Padre nosso ao Vigário. Toucinho dois arrateis, hum cruzado.

*Brand.* Que? que? hum cruzado! vós não sabeis, que elle está a doze vintens na tenda? quatro vintens não se podem perder.

*Pant.* (Que boa alma! logo fallaremos,) (8)

*Dom.* Ora você não se calará? (Arroz quatro arrateis, doze vintens.

*Brand.* Ens. Que mais?

---

(1) A meia redea. (2) Retira-se ao Bastidor. (3) Dá-lhe a garrafa. (4) Bebe. (5) Bebe. (6) Bebe. (7) A' parte. (8) A' parte.

*Dom.* Huma pescada doze vintens.

*Brand.* Que? Vós estais cambaleado do juízo! huma pescada por doze vintens, em tempo de peixe tão caro! Nada, não consinto em prejuizos de tercelro.

*Pant.* (Que limpeza de consciencia! Ah bom chicote!)

*Dom.* Ponha doze vintens, que assim o ajustei com o Patrão.

*Brand.* Então vá, que já aqui não está quem fallou.

*Dom.* Couve, repolho, brócos, cinoilas, alhos, cebolas, cheiros, adubos, e chicoria seis tostões.

*Brand.* Nada, nada. Tanta borondanga por tão pouco dinheiro; o menos que vale tudo isso são dez tostões.

*Pant.* (Que bello avaloador para as portas da Cidade! Ah bom arrôxo!) (1)

*Dom.* Escreva lá, nada de lérias, Ora somme que ahí está tudo.

*Brand.* Está bem. Nada, quatro e quatro oito. Oito e hum nove e seis quinze, e quatro dezenove, e dois vinte e hum, e dois vinte e três, e seis vinte e nove. Nove vão dois. Somma salva o erro, dois mil nove centos e oitenta.

*Pant.* Não conta mal para a idade! logo lhe tiraremos a prova.) (2)

*Dom.* Que? dois mil novecentos e oitenta? não póde ser! A conta está errada.

*Brand.* Errada! tornemos a sommar.

*Dom.* Não digo isso. Você certamente assentou alhos por bogalhos; e senão veja? A Patroa deo-me tres mil e seiscentos, e eu não tenho real, então está errada, ou não? Léa lá esse rol outra vez.

*Brand.* Vaca nove arrateis.

*Dom.* Que? que? nove arrateis? Ahí está o primeiro erro: eu ditse quatorze, e você pôz nove. Quatorze, quatorze.

*Brand.* Ahí vão os quatorze, não vos enfadeis. Carneiro seis arrateis.

*Dom.* Ahí temos outra! Eu disse nove, e elle pôz seis. Ora sabe o que mais? você para isto não me serve.

*Brand.* Ahí vão os nove; mas havia de jurar, que disseses seis. Toucinho dois arrateis.

*Dom.* Então , que tal ! vá , vá , ao diabo que o ature : quatro , quatro , demonio ? Eu buscarei quem me faça o rol.

*Brand.* Ora não vos enfadeis , que ahi vão os quatro.

*Dom.* Ora somme agora.

*Brand.* Somma quatio mil cento e oitenta.

*Dom.* Ah ! agora sim , que ainda a Patroa me deve alguns ciuco tostões , e tantos réis. (1) Ora fique-se com Deos. (2)

*Brand.* Que he isso ? já vos lides , sem me dar conta da ciza pela factura do rol ?

*Dom.* Amanhã , quando receber dinheiro da Patroa.

*Pant.* ( Eu farei , que seja moeda de outro metal ) (3)

*Brand.* Oh meu caro Domingos ; se alguem presenciasse esta factura de rol , havia-nos chamar ladrões.

*Dom.* Que ? mais ladra he nossa Ama , que sentindo-me dinheiro , quando eu vim para casa , pedio-me vinte moedas emprestadas , e até agora nem juros , nem principal. Eu então vou-me desforrando assim para a livrar de restituições : adeos passe por cá muito bem. (4)

*Brand.* Isto he que se chama comer a todos os carrilhos , Ordenado pela Mestrança , garrama pelo rol das compras ! pichinxas pela impostura . . . Em fim , não ha melhor ir à India ! Ora vamos vêr se estes meninos achão horas de vir para a lição , que estou suspirando por elle , e por ella. Louvado seja o Ceo , que me dà tantos modos de viver , (5)

## S C E N A VIII.

*Pantalão , e Chilreta.*

*Pant.* Então , que me dizem à factura do rol ? Que ladroeira ! que corja ! Ah ! eu não sei como me contive á vista de semelhante Scena ! mas a todo o tempo he tempo ?

*Chilr.* Meu Senhor . . . (6)

*Pant.* Ah ! Es tu ! que queres ?

*Chilr.* Dizer-lhe huma cousa . . .

---

(1) Pequeno rol. (2) Partindo. (3) A' parte. (4) Vai-se. (5) Vai-se. (6) Timida.

*Pant.* Pois quem te prohi-be? dize. Ahi temos algum em-brulho.) (1)

*Chilr.* Pois, meu Senhor... fiada na sua bondade... Ve-nho aos seus pés... (2)

*Pant.* Levanta-te, e falla sem susto.

*Chilr.* Pois saberá v. m. que o Mesrre dos Senhores me-ninos, he hum refinado ladrão.

*Pant.* Pois que? Elle roubou-te alguma cousa?

*Chilr.* Attenda o Senhor: elle com o pé de casar comi-go, pedio-me o meu cordão de ouro, brincos, Cruz de pescoço, e anel para empenhar, e mandar vir os papeis cor-rentes da sua terra, e vai eu como não o conhecia, cá-hi em lhos dar, e agora diz elle que tal burra não albardou.

*Pant.* E porque lhos deste tu? quem te mandou ser tôla.

*Chilr.* Assim he, mas qual he a mulher, que não cahe, ouvindo a docissima voz de casamento? hinda quiz Deos...

*Pant.* O que? Acaba. Elle pertendeo de ti mais alguma cousa.

*Chilr.* Sempre, sempre me andava a dizer, que lhe le-vasse eu cá de cima algum castiçal, faca de prata, salva, ou colher; mas eu, Deos me livre, nunca cahi.

*Pant.* Bem sei; porque não entre veio a docissima voz do casamento; ora vai para dentro, que tudo se remediará.

*Chilr.* Deos o permitta, e dê a v. m. tantos annos de vi-da como deo a minha Avó que morreo de uzagie já muito velhinha. (Sepilho os meus trastes à unha não me logra; nem o mais pintado.) (3)

*Pant.* E como as cousas vão combinando? que me dizem ao tal Mestrinho? Impostor... ladrão... seductor... Ora vamos terminar tantas desordens. O Ministro he visinho, e amigo.... Vou lá, n'hum instante, e depois farei justiça de Mouro. (4)

## SCENA ULTIMA.

*Branduzio, Carlos, Henrique, D. Chixara, Pantalão, Chibreta, Domingos, no fim Fartapo.*

*Brand.* Estou veado se os meus Discipulos me logirão?

---

(1) A' parte, (2) Ajcelha, (3) A' parte, e vai-se. (4) Vai-se.



mas se tal succede, não lhe quero fazer na pelle! trabalhã-  
rà a *Farula me fecit*, como manda a regra. Ah! Elles che-  
gão (1) cuidei, que os Senhores não vinhão! que estive-  
rão fazendo até agora?

*Os dois.* Estive-mo-nos pentecendo, que mandou a Mãe-  
zinha.

*Brand.* Então, Senhor Carlos, venha o ovo.

*Carl.* Eu não o trago, porque quando fui a mettello na  
algibeira cahio-me, e quebrou-se.

*Brand.* Essa he boa! e porque não fostes buscar outro?

*Carl.* Porque não o tinha.

*Brand.* Mentos que eu bem sei, que os tendes, logo faremos  
contas: e vós, Senhor Henrique, que he da garrafa de vinho.

*Henrique.* Quando estava sanfoninando com o prego torto  
no armario, como o Senhor Mestre me ensinou, veio a  
Mãisinha, e vai....

*Brand.* Tenho percebido; tanto vós, como vosso mano  
sois huns refinados mentirosos, e caramboleiros.

*Henr.* Senhor Mestre, veja que a Mãe não quer que nos cha-  
mem nomes.

*Brand.* Tambem eu não quero muitas cousas, e soffro a-  
s. Tenho dito: sois huns caramboleiros, huns mentirosos,  
huns velhacos.

*Henr.* Senhor Mestre, reporte-se... (2) senão...

*Brand.* Senão o que? Vós ameaçais-me? A mim? Ora  
cheguei à palmatoria. Vamos, daí a mão. (3)

*Henr.* Senhor Mestre retire-se; olhe que lhe vai ás ventas...

*Brand.* O' brianção? A mim, a mim! Ora esparai. (4)

*Carl.* O' Mãe, Mãe? acuda cá, acuda cá de pressa. O'  
mano dê-lhe pelas canellas. (5)

*D. Chix.* Que he isto cá! que he isto! (6)

*Brand.* (Oh demonios!) (7) Que ha de ser? he o Senhor  
Henrique, que me queria dar com o tinteiro na cara, quan-  
do o quiz castigar.

C

---

(1) Entrão os dois Discipulos. (2) Pegando no tinteiro. (3) Indo  
para lhe pegar na mão. (4) Inverte-o, e se ingalfinhão. (5) Inves-  
te-o ao Mestre, e bulhão todos. (6) Separando-os. (7) A' parte.

*D. Chix.* Castigar? vossê? a quem? aos meus filhos! quem lhe deo licença....

*Sabe Pantalão.*

*Pant.* Que dessordem, e gritarias são estas?

*D. Chix.* He o patifão do Mestre, que queria castigar os meus filhos.

*Pant.* Minha Senhora, o Mestre tem faculdade para castigar seus Discipulos, quando estes o merecem; e os Discipulos de obedecer ao Mestre no que for justo. Porque os castigava v. m.

*Brand.* Porque são huns mandriões, que nunca pegão em Livro, e me doe a consciencia de ver tanto dinheiro baldado.

*Pant.* ( Que consciencia tão apertada! o rol que o diga.)

*Carl.* Não, Senhor: o Mestre tem hum -m- na lingoa, que-ria dar no mano; porque elle lhe não trouxe huma garrafa de vinho, que elle lhe ensinou a furtar á Mãi. E a mim porque lhe não trouxe hum ovo por me perdoar a lição.

*Pant.* Que instrucção tão Santa? que diz o Senhor Mestre áquillo? —

*Brand.* Que hei de dizer? Estou pilhado; e fiquei mal: quem se deita com crianças sempre acorda... (1)

*Pant.* Está bem, Carlos chama a criada, e diz ao comprador, que traga o rol das compras de hoje. (2)

*D. Chix.* E que vem cá fazer a criada? (3)

*Pant.* Minha Senhora, deixe-me, e vá tomar a visita á Preclarissima Senhora Contrabandista.

*Brand.* Estou perdido, se se ajunta a comica, safemo-nos em quanto he tempo. (4)

*Pant.* Que he isso? espere que falta o melhor.

*Sabe Chilreta.*

*Chilr.* O Senhor quer alguma cousa.

*Pant.* Anda cá, tu conheces este homem? (5)

*Chilr.* Oxalá, que não; porque me enganou, e roubou todos os meus trastes.

---

(1) A' parte. (2) A' partr, Carlos. (3) Com imperio. (4) Fugindo, Pantalão q agarra, (5) Para Branduzio.



*Pant.* Senhor Mestre, onde estão os trastes desta moça?

*Brand.* De sorte... que eu... ella... e vai... leva o diabo tudo... (1)

*Pant.* Nada de confusões. Os trastes, ou casar.

*Brand.* Mas se eu sou incasavel.

*Cbirl.* Nem eu quero casar com hum seductor... ladrão.

*Brand.* Paciencia! estou pilhado! e fiquei mal.

*Dom.* Aqui está o rol, quer mais alguma cousa?

*Pant.* Temos aqui humas parcellas que emendar; quantos arrateis de vaca vierão hoje? quantos de carneiro? Senhor Mestre, serão poucos seis para tanta familia? já v.m. recebeu a sua parte pela ciza da factura do rol? que me diz a isto, Senhora D. Chixara?

*D.Cbix.* Eu não entendo enigmas, só digo, que tudo he rabugem sua.

*Pant.* E eu digo que he effeito dessa cabecinha de vilalá, que tem arruinado a minha casa totalmente.

*Carl.* Meu Pai, está alli hum homem, que o proeura.

*Pant.* Faze-o entrar. (2)

*Carl.* O' mano, veja como he feio! parece o nosso Mestre se se vestisse de escriba!

*Farrapo vestido de Alcaide antigo:*

*Farrap.* Aqui me tem o Senhor as suas ordens (pelo que podes socidére.)

*Pant.* Execute esta ordem naquelles dois malandrinos. (3)

*Farrap.* Di parci, sim Senhor, pelo que podes sucidére. Atraca; ó amigo, atraca. (4) Agarra aquelle Santinho de cabeça à banda, e aquelle sanguxuga garrafal (pelo que podes sucidére) e já se sabe anjinhos nos dedos. (5) (pelo que podes sucidére.)

*Brand.* Então, amigo? (6)

*Dom.* Então he irmos. (7)

*Farrap.* Estão seguros, pelo que podes sucidére.

*Pant.* Então limoeiro com elles (pelo que podes sucidére.)

---

A' parte. (2) Carlos vai á porta. (3) Dá-lhe. (4) Sahem dois de capote. (5) Agarrão-nos. (6) Para Domingos. (7) Algemão-nos.

Vão, vão, que como vão por nada (pelo que potes suicidé) logo sahirão. (1)

*Farrap.* E v.m. ordena mais alguma cousa (pelo que potes suicidé.)

*Pant.* Aqui tem, Senhor Alcaide. (2)

*Farrap.* Nada, nada, não acceito; mas já que tanto me aperta recebo (pelo que potes suicidé.) A's suas ordens, e adeos (pelo que potes suicidé.) (3)

*Pant.* Estou descançado nesta parte: e V. m.; Senhora D. Chixara, se não quer ir pagar os seus extravios a humma Clausura muda de vida.

*D.Chix.* Estou arrependida, protesto a emenda.

*Chilr.* Senhor meu amo, não se esqueça dos meus trastes.

*Pant.* Tudo te será entregue. E vós, nobilissimos expectadores, tirai por fructo desta Farça verosimil o fazer porque se não applique ás vossas easas o titulo

## DA CASA SEM CRUZES NEM CUNHOS.

(1) Vão-se os dois. (2) Dá-lhe Pantalão dinheiro. (3) Vai-se.

FIM.

( Vende-se esta Farça na loja de livros da Rua do Ouro N. 140, cuja Farça se imprimio agora pela primeira vez, e foi composta pelo Professor Manoel Rodrigues Maia, o mais abalisado neste genero de composição. Na mesma loja se achão todas as Farças deste mesmo Author; assim como humma boa Colecção de Farças novas de outro Author. Na sobredita loja, e nas de João Henriques, Rua Augusta N. 1, Mathias José Marques, Rua do Ouro N. 4, e na de Albuquerque, no primeiro quarteirão da Rua da prata, vindo da Praça da Figueira, da parte direita, se vende esta mesma Farça, e a Comedia intitulada: Pedro Grande, ou a Escrava de Mariamburgo, pelo Insigne Antonio Xavier.





PQ  
9261  
R713C3

Rodrigues Maya, Manoel  
A casa sem cruzeiros

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 11 13 12 10 007 6

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 11 13 12 10 007 6



